

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию правительства Санкт-Петербурга

ГБОУ ШКОЛА № 335 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНА

Руководитель МО

Валуева А.Н.

Протокол № 7 от 15.06. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы № 335

И.П. Чулицкая

Приказ № 53 от 20.06. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
литература – 102 часа
для 9в класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Есаненко Ирина Александровна

Учитель русского языка литературы

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также

выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература
«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынnyй...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Свообразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Свообразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идеешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМИШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Сerenада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идеи трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образователи
		всего	контрольные работы	практические работы				

Раздел 1. Древнерусская литература

1.1.	«Слово о полку Игореве»	3			Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.	Устный опрос; чтение наизусть;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/sta...
------	-------------------------	---	--	--	--	-----------------------------------	---

1.2.	Развитие речи	1				Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, применять различные виды цитирования.	Сочинение;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/st
	Итого по разделу	4						

Раздел 2. Литература 18 века

2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по	2	Укажите часы			Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Устный опрос; чтение наизусть.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/m
------	---	---	--------------	--	--	--	--------------------------------	---

	выбору)						
2..2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2					
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2					
2.4.	Литература 18 века. Понятие классицизма	2					
Итого по разделу		8					

Раздел 3. Литература XIX века

3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	2			Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); Выявлять в	Анализ лирического произведения по плану;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/m
------	--	---	--	--	---	--	--

					произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.		
3.2.	A. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			<p>Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития;</p> <p>Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу;</p> <p>Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов;</p> <p>Выявлять черты литературных направлений в произведении;</p> <p>Анализировать язык произведения с учётом его жанра; таблицу;</p>	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/m

					Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики;		
3.3.	Развитие речи	1			Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, применять различные виды цитирования.	Сочинение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/m
3.4.	А. С. Пушкин. Стихотворения.	12			Характеризовать персонажей лиро-	Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/m

	Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы; Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/m
3.5.	Развитие речи	1			Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с	Сочинение	

					опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, применять различные виды цитирования.		
3.6.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1			Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/m
3.7.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не	12			Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания	Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/ad https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/m

	тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать литературные произведения разных жанров в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию. Выразительно читать, в том числе наизусть.		
3.8.	Развитие речи	1			Писать сочинение-	Сочинение	

3.9.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9			<p>рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, применять различные виды цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения;</p> <p>Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской</p>	<p>Устный опрос</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/m</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/m</p>	

					<p>позиции; Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции; Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, илюстративным материалом.</p>		
3.10.	Развитие речи	1			<p>Писать сочинение- рассуждение по заданной теме с опорой на</p>	<p>Сочинение</p>	

					прочитанные произведения; исправлять и редактировать письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, применять различные виды цитирования.		
3.11	Ф.М. Достоевский «Белые ночи».	4			Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/m
3.12	Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника» .	2			Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/sta

					авторской позиции.			
3.13	Развитие речи	1			Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения	Сочинение		
Итого по разделу		56						

Раздел 4. Из русской прозы и поэзии 20 века

4.1	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1			Рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса	Устный опрос	
4.2	Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	2			Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание, жанр	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/m

					и композицию. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную		
4.3	Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	3			Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию. Составлять характеристику персонажей	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/m
4.4	Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	3			Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию. Составлять характеристику персонажей	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/m
4.5	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	2			Характеризовать сюжет, тематику, проблематику,	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/m

					идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную		
4.6	Поэзия 20 века А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». В.В. Маяковский. «Послушайте!» и другие, С.А.Есенин «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С больюю нежностью —	11			Выразительно читать стихи , в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению Отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении. Осуществлять письменный анализ лирического		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/co https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/m

потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». А.А. Ахматова. произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест А.Т.Твардовский. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы					текста		
Итого по разделу	22						
Раздел 5 Итоговый контроль							
5.1	Промежуточная аттестация	1			Создавать письменные высказывания	Сочинение	

					(объёмом не менее 250 слов); писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию; необходимую для составления плана; применять различные виды цитирования.;		
Итого по разделу	1						
Раздел 6 Зарубежная литература							
6.1	Античная лирика Гай Валерий Катулл. Гораций. <i>«Я воздвиг памятник...».</i>	2			Понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/m

6.2	Литература Западной Европы Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	4	Укажите часы	Укажите часы	Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание; Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/m https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/st https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/m

Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык;								
Итого по разделу	6							
Раздел 7 Итоговое повторение								
7.1	Обобщение курса литературы 9 класса	1					Сочинение	
Итого по разделу	1							
Резервное время	3							

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1				Анализ лирического произведения по плану
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	1				Устный опрос
3.	Художественные особенности «Слова...». Идейный смысл «Слова...».	1				Устный опрос
4.	Поэтический мир и герои «Слова». Родина – основной образ «Слова».	1	1			Домашнее сочинение
5.	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1				Устный опрос

6.	Литература 18 века. Понятие классицизма	1				Устный опрос
7.	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве...».	1				Устный опрос
8.	М.В. Ломоносов «Ода на день Восшествия... Елизаветы Петровны ...».	1	1			Чтение наизусть
9.	Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве	1				Устный опрос
10.	Сочетание элементов оды, сатиры в стихотворениях Державина.	1				Устный опрос Практическая работа
11.	Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза»	1				Устный опрос Практическая работа
12.	Внимание к внутреннему миру человека в повести.	1				Устный опрос Практическая работа

13.	Обобщающий урок по теме «Литература 18 века».	1			Устный опрос Практическая работа
14.	Литература первой половины 19 века. Романтизм и реализм.	1			Устный опрос
15.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1			Устный опрос Практическая работа
16.	В.А. Жуковский. «Море»	1			Анализ лирического произведения по плану
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1			Устный опрос
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы.	1			Устный опрос Практическая работа

19.	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Устный опрос
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1				Устный опрос
21.	Поражение и победа Чацкого.	1	1			Чтение наизусть
22.	Богатство языка комедии.	1				Устный опрос Практическая работа
23.	Смысл названия комедии «Горе от ума».	1				Устный опрос Практическая работа
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1				Устный опрос Практическая работа
25.	P.p. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от	1	1			Сочинение

	ума».				
26.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1			Устный опрос
27.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1			Устный опрос
28.	Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина.	1	1		Чтение наизусть
29.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1			Анализ лирического произведения по плану
30.	А.С.Пушкин.«Цыганы» как романтическая поэма.	1			Устный опрос Практическая работа
31.	«Евгений Онегин». История создания романа в стихах.	1			Устный опрос
32.	Сюжет и композиция романа. Автор и его герой	1			Устный опрос Практическая работа

33.	Формирование характера Онегина. Онегин и Ленский	1			Устный опрос Практическая работа
34.	Образ Татьяны. Татьяна и Ольга.	1			Устный опрос Работа с текстом
35.	Татьяна и Онегин	1			Устный опрос
36.	Автор как идеально-композиционный и лирический центр романа.	1			Устный опрос
37.	«Евгений Онегин» – первый реалистический роман. Оценка романа в русской критике	1			Устный опрос Практическая работа
38.	P.p. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	1		Сочинение;
39.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1			Устный опрос Работа с текстом

40.	М.Ю Лермонтов. Жизнь и судьба.	1				Устный опрос
41.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1				Анализ лирического произведения по плану
42.	Любовная лирика. Тема поэта и поэзии	1				Анализ лирического произведения по плану
43.	Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1				Анализ лирического произведения по плану
44.	Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы	1				Анализ лирического произведения по плану
45.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1				Анализ лирического произведения по плану
46.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Своеобразие сюжета и	1				Устный опрос Работа с

	композиции романа					текстом
47.	Печорин как представитель «портрета поколения»	1				Устный опрос Практическая работа
48.	Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1				Устный опрос
49.	«Тамань» Анализ эпизода.	1				Устный опрос Практическая работа
50.	Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина.	1				Устный опрос
51.	Тема судьбы и случая в повести «Фаталист».	1				Устный опрос
52.	РР Сочинению по роману «Герой нашего времени».	1	1			Сочинение;
53.	Н.В. Гоголь: страницы жизни.	1				Устный опрос

54.	«Мертвые души». История создания поэмы. Своеобразие жанра.	1				Устный опрос
55.	Особенности сюжета поэмы «Мертвые души»	1				Устный опрос Работа с текстом
56.	Система образов поэмы «Мертвые души».	1				Устный опрос Практическая работа
57.	Чичиков и помещики	1				Устный опрос
58.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1				Устный опрос
59.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1				Устный опрос Практическая работа
60.	«Мертвые души» - поэма о величии России.	1				Устный опрос
61.	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души»	1				Устный опрос

62.	P.p.Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	1			Сочинение;
63.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.	1				Устный опрос
64.	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1				Устный опрос Работа с текстом
65.	Тема одиночества человека в странном мире ночной	1				Устный опрос
66.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1				Устный опрос
67.	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова. «Смерть чиновника».	1				Устный опрос Работа с текстом
68.	Рассказ А.П. Чехова, «Тоска».	1				Устный опрос
69.	РР Сочинение « Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1	1			Сочинение;
70.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1				Устный опрос Практическая работа

71.	И.А. Бунин. Новелла «Темные аллеи»	1			Устный опрос
72.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1			Устный опрос Работа с текстом
73.	А.А. Блок. Стихотворения «О, весна без конца и без краю», «Ветер принес издалека...»	1			Анализ лирического произведения по плану
74.	С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Лирика.	1			Устный опрос
75.	Родина и родная природа как источник лирических переживаний	1			Анализ лирического произведения по плану
76.	В.В. Маяковский – поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви..	1			Анализ лирического произведения по плану
77.	Своеобразие стиха, ритма, Словотворчества В.В. Маяковского.	1			Анализ лирического произведения

					по плану
78.	М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце»	1			Устный опрос Работа с текстом
79.	Художественные особенности повести. Образ Шарикова.	1			Устный опрос
80.	Шариков и шариковщина. Булгаков – сатирик.	1			Устный опрос Практическая работа
81.	М.И. Цветаева. Основные темы и мотивы лирики	1			Анализ лирического произведения по плану
82.	А.А. Ахматова. Слово о поэтичессе. Тематика стихотворений	1			Анализ лирического произведения по плану
83.	Н.А. Заболоцкий. «Образ мирозданья» в лирике.	1			Анализ лирического произведения по плану

84.	Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».	1				Устный опрос
85.	Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе.	1				Устный опрос. Работа с текстом
86.	«Судьба человека» – воплощение трагической судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны (Урок-размышление по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»)	1				Устный опрос
87.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте	1				Устный опрос
88.	Лирика Б. Л. Пастернака.	1				Анализ лирического произведения по плану
89.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Лирика.	1				Анализ лирического произведения по плану
90.	И.А Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1				Устный опрос

91.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1				Устный опрос Практическая работа
92.	Промежуточная аттестация. Сочинение	1				Сочинение
93.	Гай Валерий Катулл	1				Устный опрос
94.	Античная лирика. Горации.	1				Устный опрос
95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)»	1				Устный опрос
96.	Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	1				Устный опрос
97.	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1				Устный опрос
98.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.)	1				Устный опрос
99.	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года, задания	1				Устный опрос

	для летнего чтения						
100.	Резервный урок	1					
101.	Резервный урок	1					
102.	Резервный урок	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>