министерство просвещения российской федерации

Комитет по образованию Санкт-Петербурга Администрация Пушкинского района ГБОУ ШКОЛА № 335 ПУШКИНСКОГОРАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО		
Руководитель МО	Директор ГБОУ школы №335		
А.Н.Валуева	И.П.Чулицкая		
Протокол № 7 от " 15 " июня 2023г.	Приказ №53 от "20" июня 2023 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 А класса на 2023/2024 учебный год

Составитель: Бурзак Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:

- Федеральный закон № 273 ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- -Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004 (ред. от 01.02.2012);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, утвержденный приказом МО РФ № 253 от 31.03.2014 года;
- -Приказ от 29.12.2016 № 1677 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений».

Цель изучения учебного предмета «Литература»

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (2 часа)

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

И.А. Бунин (3 часа)

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических

воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький(5 часов)

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Пьеса «На дне». Философско-эстётическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн (2 часа)

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Проза Л. Андреева (1 час)

Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной летали.

Серебряный век русской поэзии (1 час)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

- В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.
- В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образнотематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.
- К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

Смысл поэзии И. Анненского (1 час)

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.

А. Блок (5 часов)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм (2 часа)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Лирика Н. С. Гумилева (2 часа)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Поэзия А. Ахматовой (3 часа)

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейнообразная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Лирика М. Цветаевой (2 часа)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образностилистическое своеобразие ее поэзии.

Творчество А. Аверченко (1 час)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цветаевой, А Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

Творчество В. Маяковского (4 часа)

Стихотворения «А вы могли бы?.,»; «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Творчество С. Есенина (5 часов)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...»,;;«Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (3 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь»;

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Творчество А.Н. Толстого (1 час)

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Творчество М. Шолохова (5 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Творчество М. Булгакова (6 часов)

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Творчество Б. Пастернака (3 часа)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Творчество А. Платонова (2 часа)

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Творчество В. Набокова (1 час)

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи

войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

Творчество А. Твардовского (2 часа)

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» и др. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

Литературный процесс 50-х-80-х годов (12 часов):

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царьрыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов (2 часа)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка»

В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы- предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва- Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров.и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Планируемые результаты освоения курса литература в 11 классе

Личностные результаты:

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений. с учетом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности общении сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельно умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности; умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умении соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; Предметные результаты • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник получит возможность научиться: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного авторской развития субъективных черт индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и	Количество часов			Электронные ресурсы
	тем программ	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Введение. Русская литература 20 века.	2			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
2.	Творчество И.А. Бунина	3	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
3.	Проза и драматургия М. Горького	5	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
4.	Проза А.И. Куприна	2			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
5.	Проза Л.Н. Андреева	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
6.	Серебряный век русской поэзии	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
7.	Поэзия А.А. Блока	5	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
8.	Лирика Н.С. Гумилева	2	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
9.	Творчество А.А. Ахматовой	3	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
10	Творчество М.И. Цветаевой	2	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
11	Творчество А. Аверченко	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
12	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	4			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
13	Творчество В.В. Маяковского	4	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
14	Творчество С.А. Есенина	5	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
15	15 Литературный процесс 30-40-х годов				https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
16	Творчество А.Н. Толстого	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
17	17 Творчество М.А. Шолохова		1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
18	Творчество М.А. Булгакова	6	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
19	Творчество Б.Л. Пастернака	3			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11

20	Творчество А. Платонова	2		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
21	Творчество В. Набокова	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
22	Литература периода Великой Отечественной войны	3		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
23	Творчество А.Т. Твардовского	2	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
24	Творчество Н. Заболоцкого	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
25	Литературный процесс 50-80-х годов	12		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
26	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	2		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11

Поурочное планирование

	Тема урока	Количество часов		Дата	Электронные ресурсы	
№		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1				https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	1				https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
3	И.А.Бунин. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики	1				https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
4	Рассказ «Господин из Сан- Франциско». Тема «закатной» цивилизации	1				https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
5	Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты	1				https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
6	Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее	1				https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11

rok.ru/subject/literatura/class/11
rok.ru/subject/literatura/class/11
, , , ,
rok.ru/subject/literatura/class/11
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
rok.ru/subject/literatura/class/11
rok.ru/subject/literatura/class/11
.,,
rok.ru/subject/literatura/class/11
rok.ru/subject/literatura/class/11
UK. U/ 3UD CCL/ CC atul a/ Class/ 1
_rr

	творчеству М.			
1.4	Горького	1		
14	А.И.Куприн.	1	https://interneturok.ru/subject/l	iteratura/class/11
	Внутренняя			
	цельность и			
	красота человека в			
	повести «Олеся».			
15	Повесть	1	https://interneturok.ru/subject/l	iteratura/class/11
	«Поединок». Мир			
	армейских			
	отношений как			
	отражение			
	духовного кризиса			
	общества			
16	Нравственно-	1	https://interneturok.ru/subject/l	iteratura/class/11
	философский			
	смысл рассказа			
	«Гранатовый			
	браслет».			
17	Л.Н.Андреев.	1	https://interneturok.ru/subject/l	iteratura/class/11
	Повести: «Иуда			
	Искариот», «Жизнь			
	Василия			
	Фивейского».			
18	Серебряный век.	1	https://interneturok.ru/subject/l	iteratura/class/11
	Обзор русской			
	поэзии конца			
	XIX -начала XX в.			
19	Символизм и	1	https://interneturok.ru/subject/l	iteratura/class/11
	русские поэты-			
	символисты.			
20	В. Я. Брюсов.	1	https://interneturok.ru/subject/l	iteratura/class/11
	Жизнь и			

	1		T	1	
	творчество.				
	Основные темы и				
	мотивы поэзии				
	Брюсова				
21	К. Д. Бальмонт.	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и				
	творчество.				
	Основные темы и				
	мотивы				
	поэзии Бальмонта				
22	А. А. Блок. Жизнь	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	и творчество.				
	Мотивы и образы				
	ранней поэзии.				
23	Романтический	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	образ «влюбленной				
	души» в «Стихах о				
	Прекрасной Даме».				
24	Столкновение	1	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	идеальных				
	верований				
	художника со				
	«страшным миром»				
25	Тема Родины и	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	основной пафос				',', ',',',',',',',',',',',',',',',','
	патриотических				
	стихотворений				
26	Поэма	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	«Двенадцать».				
	История создания				
	поэмы.				
27	Сюжет поэмы, ее	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	герои, своеобразие				
L	F - 7	L	<u> </u>	<u> </u>	l

	композиции			
28	Образ Христа и многозначность финала поэмы	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
29	Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Блока	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
30	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
31	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
32	Вклад Н.Клюева и «ново- крестьянских поэтов» в русскую поэзию XX века.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
33	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
34 35 36 37	Сочинение по литературе	1	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11

38	А. А. Ахматова.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и			metpo,//memetarolara/oabject/meratara/olaco/11
	творчество.			
39	Психологическая	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	глубина и ясность			
	любовной лирики			
	А. Ахматовой			
40	Патриотизм и	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	гражданственность			
	поэзии А. А.			
	Ахматовой.			
41	Монументальность,	1	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	трагическая мощь			
	поэмы А.			
	Ахматовой			
	«Реквием».			
42	Монументальность,	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	трагическая мощь			
	поэмы А.			
	Ахматовой			
4.0	«Реквием».	4		
43	М. И. Цветаева.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и			
	творчество (обзор).			
	Основные темы			
4.4	творчества	1		
44	Поэт и мир в	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	творческой концепции М.			
	концепции м. Цветаевой			
45	'	1		https://interneture/subject/literature/sless/11
43	Фольклорные и	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	литературные			
	образы			

_	1	1	1	1	
	и мотивы в лирике				
	М. Цветаевой				
46	Р/р. Сочинение по	1	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	творчеству А.				
	Ахматовой и М.				
	Цветаевой				
47	Октябрьская	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	революция и				
	литературный				
	процесс 20-х годов.				
	Развитие жанра				
	антиутопии в				
	романе Е.Замятина				
	«Мы»				
48	Октябрьская	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	революция и				
	литературный				
	процесс 20-х годов.				
	Развитие жанра				
	антиутопии в				
	романе Е.Замятина				
	«Мы»				
49	В. В. Маяковский.	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и				
	творчество.				
	Маяковский				
	и футуризм				
50	Тема поэта и	1	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	поэзии,				
	осмысление				
	проблемы				
	художника и				
	времени.				

<i>E</i> 1	05	1		
51	Особенности	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	любовной лирики			
	В. Маяковского			
52	Поэма «Во весь	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	голос» как попытка			
	диалога с			
	потомками.			
53	С. А. Есенин.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и			
	творчество.			
54	Природа родного	1	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	края и образ Руси в	_		interpoly, internetting and jedg interaction of diasof II
	лирике			
	С.А.Есенина			
55	Трагическое	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	противостояние	1		intips.//interneturok.ru/subject/interatura/class/11
	_ -			
	города и деревни в			
5.0	лирике 20-х годов Любовная тема в	1		
56		1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	поэзии Есенина	1		
57	Соотношение	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	лирического и			
	эпического начала			
	в поэме «Анна			
	Снегина»			
58	Р/р. Сочинение по	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	творчеству В.			
	Маяковского и			
	С.Есенина			
59	О. Э.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Мандельштам.			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	Жизнь и			
	творчество.			
<u> </u>	120p 1001B0.	1	1	

	Художественное		
	мастерство поэта.		
60	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Художественное	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	мастерство поэта.		
61	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон»	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
62	Картины жизни донского казачества в романе.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
63	Изображение революции и Гражданской войны	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
64	Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
65	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
66	Функция пейзажа в романе. Смысл финала	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11

67	Р/р. Сочинение по	1	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	роману	1	-	nttps://mternetarok.ra/sabject/interatara/class/11
	М. А. Шолохова			
	«Тихий Дон»			
68	М. А. Булгаков.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и	1		nttps.//mterneturok.ru/subject/interuturu/cluss/11
	творчество.			
69	История создания	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	романа «Мастер и	*		https://interneturok.ru/subject/interatura/class/11
	Маргарита»			
70	Москва и москвичи	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
/0	в романе «Мастер и	1		intips.//interneturok.ru/subject/interatura/class/11
	Маргарита»			
71	Ершалаимские	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
/ 1	главы в романе	1		intips.//interneturok.ru/subject/interatura/class/11
	«Мастер и			
	Маргарита»			
72	Судьба Мастера.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
12	Тема любви в	1		intips.//interneturok.ru/subject/interatura/class/11
	романе			
73	Великий бал у	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
13	Сатаны в романе	1		intips.//interneturok.ru/subject/interatura/class/11
74	Заключительный	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
' -	урок по роману	1		intips.//interneturok.ru/subject/interatura/class/11
	урок по роману «Мастер и			
	Маргарита»			
75	Р/р. Сочинение по	1	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
13	роману М.	1	1	intips.//interneturok.ru/subject/interatura/class/11
	Булгакова «Мастер			
	и Маргарита»			
76	Б. Л. Пастернак.	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
/0	Жизнь и	1		nitips.//interneturok.ru/subject/interatura/Class/11
	творчество.	<u> </u>		

	Δ1.			1	
	Философская				
	глубина лирики				
77	Б. Л. Пастернак.	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и				
	творчество.				
	Философская				
	глубина лирики				
78	Роман «Доктор	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Живаго» (обзор).				
	История создания				
	и публикации				
79	Оригинальность,	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	самобытность				
	художественного				
	мира Платонова.				
	«Котлован»				
80	Оригинальность,	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	самобытность				
	художественного				
	мира Платонова.				
	«Котлован»				
81	Обзор русской	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	литературы второй				
	половины XX века.				
	«Лагерная» тема.				
	«Деревенская»				
	проза.				
82	А. Т. Твардовский.	1			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и				
	творчество (обзор).				
83	Тема памяти в	1	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	лирике				
	Твардовского				

84	Своеобразие	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	художественного		
	мира		
	Н. М. Рубцова		
85	В. Г. Распутин. По-	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	весть «Прощание		
	с Матерой».		
	Проблематика		
	повести		
86	В. Г. Распутин. По-	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	весть «Прощание		
	с Матерой».		
	Проблематика		
	повести		
87	А. И. Солженицын.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и		
	творчество.		
	Повесть «Один		
	день Ивана		
	Денисовича».		
88	А. И. Солженицын.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Жизнь и		
	творчество.		
	Повесть «Один		
	день Ивана		
	Денисовича».		
89	В.М. Шукшин.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Тема города и		
	деревни в		
	рассказах		
90	Промежуточная	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	аттестация.		
	Сочинение		

91	«Окопный	1	https://interneturaleru/subject/literature/alacs/11
91			https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	реализм»		
	писателей-		
	фронтовиков 60-		
	70-х годов. Е.		
	Носов. «Красное		
	вино Победы»		
92	«Окопный	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	реализм»		
	писателей-		
	фронтовиков 60-		
	70-х годов. Е.		
	Носов. «Красное		
	вино Победы»		
93	Р/р. Сочинение	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	по русской		
	литературе второй		
	половины ХХ в.		
94	И. А. Бродский	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Необычная		
	трактовка		
	традиционных тем		
	русской и мировой		
	поэзии		
95	И. А. Бродский	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Необычная		
	трактовка		
	традиционных тем		
	русской и мировой		
	поэзии		
96	Б. Ш. Окуджава.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
	Особенности		
	«бардовской»		
	I		

	поэзии 60-х годов.			
97	Авторская песня. В. Высоцкий	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
98	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	1		https://interneturok.ru/subject/literatura/class/11
99	Резервный урок	1		
100	Резервный урок	1		
101	Резервный урок	1		
102	Резервный урок	1		

Учебно-методическое обеспечение:

Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В. А. Литература. 10 класс. Учебник в 2 частях, - М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015.

- 1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
- 2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
- 3. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. В 2-х частях. М.: ВАКО. 2003 г.
- 4. ЕГЭ 2010. Литература. Теория. M.: Эксмо 2010 г.
- 5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
- 6. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
- 7. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
- 8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя M. 2001
- 9. Репин А.В. Литература. 11 класс. Проверочные работы. Саратов: Лицей. 2007 г.
- 10. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.науч. Центр «Московский лицей»,1995
- 11. Русская литература 20 века. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. Журавлёва В.П. М.: Просвещение. 2002 г.
- 12. Русская литература 20 века. Очерки. Портреты. Эссе. В 2-х частях. Под ред. Кузнецова Ф.Ф. М.: Просвещение. 1991 г.
- 13. Фогельсон И.А. Литература учит. 11 класс. М.: Просвещение. 1990 г.
- 14. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
- 15. Шишмаренкова Г.Я. Уроки литературы в 11 классе (практические разработки). Челябинск. 1998 г.
- 16. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002