МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по образованию правительства Санкт-Петербурга ГБОУ ШКОЛА № 335 ПУШКИНСКОГОРАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНО	
Руководитель МО	Директор ГБОУ школы № 335 И.П. Чулицка	
E.М. Терентьева (Ф.И.О.)		
Протокол № 1 от 29.08. 2023 г.	Приказ № 62/1 от 30.08. 2023г.	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 - 4 классов

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной вфедеральной рабочей программе воспитания

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др ). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры

(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т п ) Однако этот уровень содержания обучения не является главным Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б В Асафьев)

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В В Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия

(постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию;

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве
- 2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования
- 3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания
- 4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения
- 5 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- 6 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка
- 7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

# Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
A) 0,5—2 уч часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 0,5—2 уч часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда
В) 0,5—2 уч часа	Интона- ция	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.  Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
Г) 0,5—2 уч часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов(хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментовпростых ритмов.

Д) 0,5—4 уч часа	Ритмиче- ский рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма, проговаривание с использованием ритмослогов. Исполнение ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).
E) 0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами).  Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.  Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.  Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером.
Ж) 1—4 уч. часа	Музы- кальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми,штриховыми красками.

3) 1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа приизменении регистра.
И) 1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная) различных мелодических рисунков.
К) 1—2 уч. часа	Сопрово- ждение	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами).

Л) 1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.
М) 1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.
H) 1—2 уч. часа	Пента- тоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.
O) 1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.

П) 0,5—1 уч. час	Дополни- тельные обозна- чения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы
Р) 1—3 уч. часа	Ритми- ческие рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма, проговаривание ритмослогами. Разучивание ритмической партитуры.  Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).
С) 2—6 уч. часа	Тональ- ность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».

Т) 1—3 уч. часа	Интер- валы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.
У) 1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.
Ф) 1—3 уч. часа	Музы- кальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.

X) 1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной попринципу вариаций.
-----------------------	----------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
A) 1—2 уч. часа	Край, в кото- ром ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды,	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малойродине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего

		музыкальные инструменты	родного края.
Б) 1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальнойигре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.
В) 1—3 уч. часа	Русские народные музы-кальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.
Г) 1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легендыо музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.

Д) 2—4 уч. часа	Жанры музы- кального фольк- лора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.
E) 1—3 уч. часа	Народные праздни- ки	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.
Ж) 1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр.	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин.

3) 2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыкантыциолнители	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.
И) 2—8 уч. часов	Фольклор в твор-честве профессиональных музы-кантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основесравнения.

# Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся

по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов другихстран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.
Б) 2—6 уч. часов	Кавказ- ские мелодии и ритмы <sup>1</sup>	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	
В) 2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	

# Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
A) 1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Ритмические и артикуляционные упражнения на основезвонарских приговорок.

Б) 1—3 уч. часа	Песни верую- щих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.  Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используетсяхоральный склад звучания.
В) 1—3 уч. часа	Инстру- менталь- ная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённыхистории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкальновыразительных средств. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.
Г) 1—3 уч. часа	Искусство Русской право- славной церкви	Музыка в право- славном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.

Д) Религи- Праздни озные служба, праздни- ки музыка содержан
--------------------------------------------------------------

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
A) 0,5—1 уч. час	Компо- зитор — исполни- тель — слуша- тель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт,	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте.

		концертный зал. Правила поведения в концертном зале	
Б) 2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.
В) 2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.
Г) 1—2 уч. часа	Музы- кальные инстру-	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет»	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.

		менты. Форте- пиано	названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	Слушание детских пьес на фортепиано.
_	-2 . часа	Музы- кальные инстру- менты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.
E) 2- yч		Музы- кальные инстру- менты. Скрипка, виолон- чель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.

Ж) 2—6 уч. часов	Вокаль- ная музыка	Человеческий голос — самый совер- шенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.
3) 2—6 уч. часов	Инстру- менталь- ная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторовклассиков. Определение комплекса выразительных средств. Музыкальная викторина.
И) 2—6 уч. часов	Про- граммная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.

К) 2—6 уч. часов	Симфони- ческая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. Музыкальная викторина
Л) 2—6 уч. часов	Русские компо- зиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных
М) 2—6 уч. часов	Европей- ские компо- зиторы- классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определениежанра, формы. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.
H) 2—6 уч. часов	Мастер- ство исполни- теля	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
A) 1—4 учебных часа	Совре- менные обработки классиче-	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей,	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных

	ской музыки	обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.
Б) 2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличиеот других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.
В) 1—4 учебных часа	Исполни- тели современ- ной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).

Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.
------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальныепортреты, музыка о войне).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
A) 2—6 учебных часов	Музы- кальная сказка на сцене, на экране	Характеры персона- жей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.

Б) 2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.
В) 2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.
Г) 2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектак- ля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.
Д) 2—3 учебных часа	Сюжет музы- кального спектак- ля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.

E) 2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.
Ж) 2—3 учебных часа	Кто создаёт музы-кальный спек-такль?	Профессии музы- кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов- щики, художники и т. д.	Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.
3) 2—6 учебных часов	Патрио- тическая и народ- ная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.

#### Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 учебных часа	Красот а и вдохно -вение	Стремление человекак красоте. Особое состояние вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своёмвнутреннем состоянии. Выстраивание хорового унисона. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.  Разучивание, исполнение красивой песни.

Б) 2—4 учебных часа	Музы- кальн ые пейза жи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.
В) 2—4 учебных часа	Музы- кальны е портре ты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер,манеру речи.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Разучивание, хара́ктерное исполнение песни — портретной зарисовки.
Г) 2—4 учебных часа	Какой же праздн икбез музыки ?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?

Д) 2—4 учебных часа	Танц ы, игры и весел ье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.
E) 2—4 учебных часа	Музык а на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.
Ж) 2—4 учебных часа	Главн ый музы- кальн ый симво л	Гимн России — главный музыкальный символнашей страны. Традиции исполнения Гимна России.Другие гимны.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Разучивание, исполнение Гимна своей республики,города, школы

3) 2—4 учебных часа	Искус - ство време ни	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?
------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

# Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и са-

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- —определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- —выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- —устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### Базовые исследовательские действия:

- —на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- —сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- —проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- —прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- —согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- —распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- —анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- —анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- —самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- —воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- —выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- —передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- —осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### Вербальная коммуникация:

- —воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- —признавать возможность существования разных точек зрения;
- -- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- —строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- —подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- —стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- —переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- —принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- —ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- —выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- —планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- —выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:
- —устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- —корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- —с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- —сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- —осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- —имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- —стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

## Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- --- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- —различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- —различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- —различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- —понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариании:
- —ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- -- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- -- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- —определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- —определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- —группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- —определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- —различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- —создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- —исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- —участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- —различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- —определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- —определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- -- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- —уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- —различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- —различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- —различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- —исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами)
   сочинения композиторов-классиков;
- —воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- —характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- —соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- —различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- —анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- —исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- —определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- —различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- —различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- —исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- —воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- —осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения.

1 класс									
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)						
Музыка в жизни человека (А, Б) Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)	Классическая музыка (Б, В, Д) Духовная музыка (Б)	Народная музыка России (А, Б) Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е) Музыкальная грамота (3)	Музыка народов мира (A) Классическая музыка (Б, Г, Е) Музыка театра и кино (A)						
	2 к.	ласс							
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)						
Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж)	Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т)	Народная музыка России (Б, В, Е, И)	Музыкальная грамота (Ж, М)						

Музыкальная грамота (И, К, Л, С) Классическая музыка (Б, Г, Е)		Музыкальная грамота (X) Музыка театра и кино (A, Б, Г) Классическая музыка (И, K)	Классическая музыка (Б, М, Л, Н) Музыка в жизни человека (3)
	3 к	ласс	
Музыка в жизни человека (Б, Е) Классическая музыка (Ж) Музыка театра и кино (Г, 3) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Музыка в жизни человека (Б, В) Классическая музыка (Б, И) Музыкальная грамота (Ж, П)	Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е) Народная музыка России (Г, Е) Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)	Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М) Музыкальная грамота (П) Современная музыкальная культура (Б)
	4 к	ласс	
Классическая музыка (Ж, К) Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И, Т)	Музыка в жизни человека (Б, Д) Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е) Современная музыкальная культура (А)	Духовная музыка (А, Г, Д) Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е) Музыка народов мира (А, Б, В) Музыкальная грамота (П, X)	Музыка театра и кино (Д, В, Е) Музыка народов мира (А, Б, В) Классическая музыка (Л, М, Н)

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количе	ество часо	В	Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрол ьные работы	практиче ские работы		
1.	Композитор- исполнитель- слушатель	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
2.	Природа и музыка. Звучащие картины	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

4.	Портрет в музыке	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
5.	Мастерство исполнителя	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
6.	Утро. Образы природы в музыке.	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
7.	Симфоническая музыка в творчестве Л.Бетховена.	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

8.	Симфоническая музыка в творчестве Л.Бетховена.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
9.	Фольклор народов России	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
10.	Фольклор народов России	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина;
			творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

12.	Кантата Александр Невский	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
13.	Радуйся, Мария!	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
14.	Древнейшая песнь материнства	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
15.	Вербное воскресение	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

16.	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
17.	М.И. Глинка опера "Иван Сусанин"	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
18.	П.И. Чайковский балет "Спящая красавица"	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
19.	Н.А. Римский- Корсаков опера "Садко"	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

20.	Н.А. Римский- Корсаков опера "Садко"	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
21.	Н.А. Римский- Корсаков опера "Снегурочка".	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
22.	А. Рыбников мюзикл "Волк и семеро козлят"	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
23.	М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила"	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

24.	Э.Григ "Пер Гюнт"	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
25.	П.И. Чайковский "Детский альбом"	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
26.	На прогулке. Вечер.	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
27.	Мир С.С. Прокофьева	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

28.	К.В. Глюк опера "Орфей и Эвридика"	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
29.	Переводная аттестация. Итоговая контрольная работа.		1	Итоговая контрольная работа;
30.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
31.	Музыкальные инструменты. Флейта	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
32.	Музыкальная грамота	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

33.	Музыкальная грамота	1			Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
34.	Резервный урок	1			
	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количе	ество часо	В	Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрол ьные	практиче ские	·	
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
2.	Я пойду по полю белому На великий праздник собралася Русь!	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
3.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

4.	Исповедь души	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
5.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
6.	Счастье в сирени живет	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
7.	Старый замок	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
8.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена Танцы, танцы	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

9.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
10	И. Стравинский Балет «Петрушка»	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
11.	Музыкальная грамота	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
12.	Музыкальная грамота	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
13.	Музыкальная грамота	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

14.	Зимнее утро, зимний вечер	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
15.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
16.	Святые земли Русской	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
17.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
18.	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

19.	Праздников праздник, торжество из торжест.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
20.	Народные праздники. Троица.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
21.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
22.	Оркестр русских народных инструментов.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
23.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

24.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
25.	Музыкальная грамота	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
26.	Музыкальная грамота	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
27.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
28.	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

29.	М.П. Мусоргский опера «Хованщина»	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
30.	Переводная аттестация. Итоговая контрольная работа.		1	Итоговая контрольная работа;
31.	Патетическая соната. Годы странствий.	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
32.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
33.	В каждой интонации спрятан человек.	1		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
34.	Резервный урок	1		

ОБЩЕЕ	количество	34	1	0
ЧАСОВ ПО	ПРОГРАММЕ			

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка 1-4 классы /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-muzyka\_type-metodicheskoe-posobie/ http://www.методкабинет.рф http://www.library.by/special/composers/ http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.tx t

# **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ, МЭШ

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

# УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- пианино
- плакаты
- ноутбук, проектор
- сборники нот